

Program promítacího sálu:

Pátek

10:00	Final destination
12:00	Interview s upírem
14:00	Lola běží o život
16:00	Final fantasy VII – Advent children
18:00	Ďáblův advokát
20:00	<i>Slavnostní uvítání</i>
21:00	Ospalá díra
22:45	Rituál
00:30	Sympathy for Mr. Vengeance
02:00	Old Boy
03:30	Sympathy for lady Vengeance

Sobota

08:00	Asterix a vikingové
10:00	Mirror mask
12:00	Karcoolka
14:00	<i>Přednášky – Quo Vadis DA?, Přechodníky</i>
15:30	Vykoupení z věznice Shawshank
17:15	Interstate 60
19:00	Olověná vesta
20:45	Requiem za sen
22:30	Osvícení
00:00	Dark City
01:30	Sloní muž
03:00	Experiment

Neděle

08:00	Cesta do pravěku
10:00	Věčný svit neposkvrněné mysli
12:00	Hon na bestii
14:00	<i>Přednáška – Legenda DA</i>
16:00	Kokain
18:00	Serenity
20:00	Bowling for Columbine
22:00	Darwinovy ceny
00:00	Čínská čtvrť

Final destination

Smrt je někde nablízku a Alex Browning má to štěstí (nebo smůlu?), že ví kdy a kde se zubatá objeví. Alexovo zvláštní nadání se poprvé projeví těsně po nástupu na palubu letadla, kterým má, společně se svými spolužáky ze střední školy, letět na školní výlet do Paříže. A právě když už sedí v kabině a se zapnutým bezpečnostním pásem čeká na odlet, promítne se mu před očima hrozivá vize, ve které prožije start letadla následovaný explozí, již nikdo z pasažérů nepřezijí. Alex propadne panice a vyzývá všechny, aby okamžitě vystoupili, čímž způsobí mezi pasažéry takový rozruch, že jej společně s dalšími šesti spolucestujícími posádka vykáže z letadla.

Interview s upírem

Jedné noci v San Franciscu čeká zdejšího novináře zvláštní setkání, interview mu poskytne muž jménem Louis, který tvrdí, že žije už dvě stě let. Vypráví mu o dvou svých nejbližších. O Lestatovi, svém stvořiteli, a malé Claudii, pro kterou je zabíjení jenom dětská hra. Ti tři se nenávidí, milují i potřebují. Život upírů je krutý a osamělý, Louis proto touží po setkání s dalšími bytostmi svého druhu. Podaří se mu to až v Paříži... Irský režisér Neil Jordan zpracoval scénář, který podle své vlastní knihy napsala Anne Riceová, v současnosti nejznámější autorka upířských příběhů.

Lola běží o život

Berlín. Současnost. Letní den, v němž minuty rozhodují o lásce, životě a smrti. Lole a Mannimu je něco přes dvacet a jsou milenci. Manni pracuje jako kurýr pro pochybného překupníka s auty. Poslední akce však nedopadne podle plánu. Vletí v metru do náruče revizorům a ztratí igelitku se 100.000,- DM, které si má šéf za dvacet minut vyzvednout. Zoufalý Manni volá Lole. Co si počít? Když ty peníze nesežene, zemře. Lolin mozek pracuje naplno. Má dvacet minut na to, aby sehnala sto tisíc, dvacet minut na záchranu Manniho života. Lola vyrazí z domu do ulic Berlína vyběhat sobě a Mannimu život, sehnat nějak někde sto tisíc. Lola běží ne jako, ale o život.

Final fantasy VII – Advent children

Film Final Fantasy VII: Advent Children je vystavěn na fanoušky nejzbožňovanějším sedmém dílu herní série. A jeho cílem není nic jiného, než dát jim to nejlepší ze hry ve formě vizuálně (- i hudebně) naprosto extatického šílenství, jaké ještě nikdo neviděl. Kromě toho, že je FF7:AC technickým zázrakem, napomáhá výjimečnosti tohoto díla také onen fakt, že je jednoznačně určeno Japoncům nebo fanouškům japonské kultury. Takže žádné realistické akční scény. Místo nich je zde létání bojovníků vysoko po obloze, mnohem divočejší než bojové scény z Tygra a draka. Obří draci se zhmotňují z temných oblak, planeta má vlastní vůli a její síla se objevuje v podobě zářících pramenů energie. Hrdinové během soubojů sekají meči na kusy celé bloky domů a jen tak mimochodem vrhají vizuálně nepopsatelná kouzla kombinovaná s hi-tech zbraněmi. Protože všechno to apokalyptické akční šílenství zabírá většinu filmu, není příliš času na vysvětlování příběhu. Fanoušci jej znají ze hry a jelikož ta patří k příběhově nejsilnějším v historii (k tomu má herní doba minimálně 50 hodin), tvůrci se ani příliš nesnaží příběh nebo postavy ve filmu nějak uvádět pro ty, kdo hru nehráli. Upřímně, pokud nemáte FF rádi (nebo nejste fanoušek pokročilé počítačové grafiky), velmi pravděpodobně vám hlava nebude tento film brát natolik, abyste jej ustáli do konce. V lepším případě takový divák odejde s pocitem, že nic megalomanštějšího v životě neviděl a měl by zjistit, jak tohle proboha funguje v té hře.

Ďáblův advokát

Že jednou musí konečně prohrát, s tím se advokát Kevin Lomax nehodlá smířit, i když jeho nynější klient je vinen. Tenhle další úspěch provází i nabídka dokonale odpovídající Lomaxovým ambicím. Jenže nový šéf John Milton zná peklo lépe než jeho literární jmenovec, jak začíná být jasné Kevinově ženě, které ovšem nikdo nevěří. Brzy bude mít nový člen Miltonovy právníkové stáje znovu šanci dokázat své schopnosti - a zase bude obhajovat vinného. Příště se už nebude hrát o svobodu, ale o Lomaxovu duši.

Ospalá díra

Americký historický horror, ve kterém mladý konstábl vyšetřuje případ vražd, jenž má údajně na svědomí legendární bezhlavý jezdec.

Rituál

Bohatý Američan Paul Clayborn posílá onkoložku Dr. Alici Dodgsonovou na exotický jamajský ostrov, aby vyléčila jeho bratra Wesleyho. Na ostrově se Alice setkává s mystickou kulturou a historkami o zombie. Alice se snaží léčit Wesleyho svými vědeckými metodami, ale brzy zjistí, že je ovlivněn magií, a tak musí nejdříve zjistit, kdo na ostrově si přeje Wesleyho smrt a proč.

Sympathy for Mr. Vengeance

Hluchoněmý Ryu se ze všech sil snaží vydělat dost peněz, aby mohl svoji umírající sestru poslat na transplantaci ledvin (což není zrovna snadné, když jste právě přišli o práci a ještě ke všemu vám v nemocnici řekli, že potřebný orgán není k dispozici). Po menší epizodě s překupníky s lidskými orgány dá Ryu na radu své přítelkyně a rozhodne se získat peníze na sestřinu operaci únosem malé holčičky. Zpočátku slibně rozjetá akce se ale velmi brzy příšerným způsobem zvrtné a únos uvede do chodu kolotoč událostí, které všem pořádně zacloumají životy. Úvodní díl Parkovy trilogie o pomstě (následovaný snímky OLDBOY a SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE) získal v roce 2003 na filmovém festivalu ve Philadelphii první cenu za nejlepší film.

Old Boy

Únos Dae-sua se odehraje rovnou před jeho domem, kde dosud poklidně žil se svou rodinou. Kdesi v podivném domácím vězení se dozví z televize, že jeho žena byla mezitím brutálně zavražděna a on že je z vraždy podezírán. V tmavé místnosti stráví patnáct let, než se jednoho dne stejně nečekaně probudí na svobodě. Od té chvíle se upne na pomstu neznámému vězňovi. S pomocí mladé Mido jej najde, jenže dotyčný muž ho postupně usvědčí z dávné viny. Spletité drama je plné napětí a tajemnosti, ale podle slov režiséra je především úvahou o pomstě a o touze, kterou každý zažije, ale málokdo uskuteční, protože společnost ji zatracuje jakožto negativní a zákázonosnou.

Sympathy for lady Vengeance

Poslední část Trilogie pomsty (Sympathy for Mr. Vengeance, Old Boy). Pomstychtivá mladá žena s andělskou tváří po návratu z vězení hledá odplatu – za zločin, který nespáchala, za příkoří, které musela vytrpět, za ztracenou dcerku, kterou musela opustit. Film byl oceněn na festivalu v Benátkách 2005 Malým zlatým lvem.

Asterix a vikingové

Animovaný film Asterix a Vikingové je adaptací původního komiksu Asterix a Normané. Příběh začíná, když náčelník vesnice obdrží zoufalou žádost o pomoc od svého bratra v Lutecii. Ten potřebuje, aby se z jeho syna stal pořádný muž a tak jej poslal do galské vesničky. Mladík je nejprve znuděný ze strohosti venkova, tato nuda se však velmi rychle změní, když připlují vikingské Drakkary. Vikingové však nepřišli plundrovat a ničit, ale naučit se novým věcem, jako je například strach. A toho má mladík v sobě dost a tak jej unesou...

Mirror mask

Bílá královna upadla do hlubokého spánku a jen tak se neprobudí. Celé její království pokrýl černý stín. Rovnováha mezi temnotou a světlem byla narušena a znovu nastolit ji dokáže pouze Maska zrcadla. A tak se Helena, sama uprostřed neznámé země, vydává na dlouhou cestu za ztraceným šperkem, který musí nalézt dříve, než temnota zahálí Svět snů navždy. Autorem scénáře je držitel mnoha ocenění v oboru fantasy Neil Gaiman a i jeho zásluhou se z Masky zrcadla – díky kombinaci hraných scén a animací - stala lahůdka pro oči i duši. Poznejte zvláštní a tajemná stvoření v neuvěřitelném světě fantazie, k jehož dokonalosti přispívají i působivé obrazové prostředky a nekonečná představivost výtvarníka a režiséra Davea McKeana.

Karcoolka

Bláznivý animovaný příběh ve stylu SHREKA. Vše začíná od konce, který všichni známe... vlk sežere Červenou Karkulku a potom... přichází žabák - detektiv, který si předvolá všechny podezřelé a pozorně vyslechne jejich verze, aby se dopátral pravdy. Není to vůbec jednoduché a vynořují se stále nové a nové otázky: Co měla Karcoolka ve svém košíčku? Proč se vlk vloupal do babiččina domku? Proč se tam objevil jódlující dřevorubec? Je sarkastický vlk opravdu ten zloduch? Kdo má zásluku na výborné babiččiny koláčky a proč? Čemu se věnuje akční babička ve svém volném čase? Proč zazní nakonec písnička Červená je modrá? Detektiv to nemá opravdu lehké a výsledek jeho pátrání je skutečně překvapivý!

Vykoupení z věznice Shawshank

Andy Dufresne (Tim Robbins) je mladý, úspěšný bankár. Jeho život sa ale drasticky zmení, keď je krivo obvinený a usvedčený z vraždy svojej ženy a jej milenca. A tak putuje na dva doživotné tresty do väznice Shawshank. Všetky príkoria Andy prežíva mlčky, s tichým úsmevom a modrinami na tvári, a s pocitom neviny v duši. Po nejakej dobe sa začne kontaktovať s Redom (Morgan Freeman) a jeho kamarátmi. Andy svojim prístupom zmení život vo väznici, pretože v jeho vnútri horí plameň najsilnejší - viera a nádej.

Interstate 60

Většina národů světa má své tvory, kteří jim plní přání. V Asii to jsou draci a opice, v Irsku skřítkové, jinde v Evropě zase lesní víly a duchové. Jen Američané nikoho nemají. Tedy kromě O. W. Granta. Do života nadějněho kreslíře Neila Olivera vstoupil tento tajemný zrzavý muž s červeným motýlkem a dýmkou v podobě opičí hlavy 18. září, v den Oliverových dvaadvacátých narozenin. Neil si tehdy přál odpovědi na otázky a Grant ho proto poslal na cestu plnou dobrodružství, na stovky kilometrů dlouhou pouť po neexistující dálnici I 60. Má doručit balíček a přitom poznat sebe sama.

Olověná vesta

Snímek Stanleyho Kubricka Olověná vesta (1987) patří k vlně filmů, které se v druhé polovině osmdesátých let vyjadřovaly k tématu vietnamské války (např. Četa a Narozen 4. července Olivera Stonea). Mistrovský snímek se odehrává ve dvou stejně dlouhých kapitolách, jejichž hlavním hrdinou je inteligentní voják s přezdívkou Vtipálek. První část se odehrává ve výtikovém středisku námořní pěchoty v Jižní Karolíně, kde sadistický instruktor Hartman psychicky i fyzicky týrá svěšené nováčky. Ne každý je schopen takový dril přežít a zachovat si zdravé myšlení. Druhá část se již odehrává na vietnamské frontě, kde se i Vtipálek musí uchýlit k tomu nejhoršímu činu.

Requiem za sen

Ovdovělá Sara Goldfarbová žije na Coney Island a snadno podléhá mámení televizních pořadů. Právě teď drží dietu, aby se mohla účastnit jedné ze show. Její milý ale bezmocný syn Harry má novou přítelkyni Marion a společně se snaží čelit bolestné realitě útekem do snů. Ani Harryho nejlepší přítel Tyrone, který se živí prodejem drog, nemá snadný život. A tak se čtveřice lidí, jimž osud nepřál štěstí, točí v bludném kruhu bezmoci a beznaděje.

Osvícení

Spisovatel Jack Torrance hledá klidné místo pro psaní svého nového románu, a tak přijímá nabídku dělat správce odlehlého horského hotelu. Při úvodním pohovoru se dozvídá mimo jiné hrůznou historku o svém předchůdci, který zešlél ze samoty a odloučení a zavraždil svou ženu a dvě dcery... po příjezdu Jack ubytuje svou rodinu a začíná psát knihu. Brzy však zjišťuje, že samota uprostřed hor je tísnivá a také on začíná přicházet o rozum.

Dark City

Statečný John Murdoch se stane obětí experimentů tajemných cizinců z jiné planety. V důsledku pokusu získá John nové vlastnosti, které mu umožní zachránit lidstvo před strašlivým osudem...

Sloní muž

Jedná se o Lynchův druhý, komerčně neobyčejně úspěšný film. Příběh znetvořeného muže, natočený podle vzpomínek pamětníků F. Trevese a A. Montagua. Lynch v něm projevil zálibu v bizarnosti a krutosti, patrnou už v jeho prvotině. Osud Johna Merricka, "sloního muže", který skutečně žil na přelomu století, je však líčen s akcentem na humanistické vyznění příběhu jeho utrpení. D. Lynch pojal film jako odsouzení předpojatosti společnosti vůči "nenormalitě" a jako výzvu k přijímání odlišnosti. Film je černobílý a kamera F. Francise mu dává expresionistické ladění souznějící s jeho dramatickým obsahem. Roli "sloního muže" vytvořil v důmyslné masce John Hurt, další postavy vytvořili Antony Hopkins, John Gielgud a Anne Bancroftová, kteří svou účastí nesporně přispěli k úspěchu filmu, děsícího krutostí, již je člověk schopen, a dojímavějšího údělem hrdiny.

Experiment

Film založený na skutečných událostech při nechvalně známém Stanfordském vězeňském experimentu, který proběhl v roce 1971. Uměle vybudované vězení se nachází v prostorách výzkumné laboratoře - kompletně s celami, mřížemi a s neustále přítomnými kamerami. Na dva týdny je najato za slib vysoké odměny dvacet mužů ke hře na vězně a dozorce. Vězni jsou uzavřeni a musí se podvolit zdánlivě mírným pravidlům. Dozorcům je nařízeno jednoduše udržet pořádek bez použití fyzického násilí. Každý má možnost skončit v kteroukoli chvíli, čímž ale pozbyde nároku na odměnu. Na začátku nálada mezi oběma skupinami je poměrně dobrá. Ale už brzy nastanou hádky a dozorcům používají stále drastičtější metody k udržení pořádku.

Cesta do pravěku

Český barevný fantasticko-naučný film o výpravě čtyř chlapců do pravěku. Jeden z chlapců najde u jeskyně, z které vytéká řeka, trilobita. Nemůže však pochopit, že je to tvor, který žil před mnoha miliony lety. Nepomáhají ani výklady z knih, ani návštěva muzeí. Nakonec se chlapci rozhodnou vypravit se jako ve starých verneovkách do pravěku. Vplují do jeskyně loďkou a skutečně se dostanou do doby ledové, Třetihor, Druhohor, Carbonu a Siluru. Poznají, jakými mnohotvárnými změnami prošla Země a život na ní. Naukovost filmu je jemně spojena s jednotlivými dobrodružstvími chlapců, takže film bude pozorně sledovat i ten nejmenší divák.

Věčný svit neposkvřené mysli

Příběh o lásce zpracovaný velmi netradičním způsobem. Vztah Joela (Jim Carrey) a Clementine (Kate Winslet) se rozpadl a jediný způsob jak se vyrovnat s koncem je vymazat všechny vzpomínky na celý vztah. Avšak jak vzpomínky mizí, Joel si během sledování krásných vzpomínek na svou životní lásku uvědomí, že i když je konec, prožili spolu krásné chvíle a ty by si rád zapamatoval. Avšak proces je nezvratný a Joel se vzpomínkami na Clementine snaží uniknout ve svém podvědomí do starých vzpomínek, které s jejich vztahem nijak nesouvisí...

Bratrstvo vlků - Hon na bestii

Gévaudan, hornatý kraj centrální Francie, je sužován děsivou bestií. Oficiální stanovisko je, že jde o obzvláště nebezpečného vlka. Je povoláno vojsko, které začne vybíjet vlky z celého kraje. Všichni doufají, že mezi nimi bude i vraždící bestie. Jev přichází na králův rozkaz zkoumat přírodovědec Grégoir de Fronsac. Intriky šlechticů a politický zájem krále stojí proti poctivé snaze mladého vědce zbavit kraj děsivého nebezpečí, jež má na svědomí už přes sto životů. S Fronsacem do kraje terorizovaného bestií přišel i jeho indiánský pokrevní bratr Mani, který nejen ovládá různé druhy tradičních bojových umění, ale dokáže i komunikovat s přírodou. Mani naslouchá tajemným hlasům, které ho dokážou přivést až k hrůznému tajemství řádícího netvora... Jejich protivníkem ale není jen netvor samotný. Středověké francouzské městečko ponořené do nočních mlh skrývá další hrozivé tajemství.

Kokain

V 70. letech zaznamenal mezinárodní obchod s drogami rychlý vzestup a v jeho středu se ocitl zcela nenápadný a ve všem průměrný Američan. George Jung, hvězda školního fotbalového mužstva z malého města, se během několika let stal hlavním dovozcem kokainu z kolumbijského Medellínu. Film Blow je jeden z pravdivých příběhů čerpajících ze skutečnosti. Sleduje cestu George Junga od 60. let přes jeho první styky se světem drog na plážích v Kalifornii. Kšeftování s marihuanou bylo pro něj tehdy jen prostředkem k realizaci vlastního amerického snu. Díky seznámení s náboráři medellínského trustu se proměnil v profesionálního pašeráka. George Jung se stal článkem v řetězci dopravujícím bílý prášek z Latinské Ameriky k americkým zákazníkům. Film zachycuje se suchým humorem, jak se syn chudého, ale poctivého stavebního dělníka vyšvihl přes noc ve zbohatlíka, kopírujícího životní styl vyšších vrstev. Zaznamenává jeho lásky, včetně té, na kterou dodnes marně čeká tam, kde jeho dráha skončila.

Serenity

Joss Whedon, na Oscara a cenu Emmy nominovaný, scenárista a režisér stojící za filmem Buffy, přemožitelka upírů a Angel, tentokrát využil svůj nezaměnitelný důvtip v tomto napínavém velkofilmu. Kapitán Malcolm Reynolds, ostřílený veterán (na straně poražených) z galaktické občanské války, nyní živoří na palubě své lodi Serenity. Vede malou vybranou posádku, ale když přibere na palubu dva nové pasažéry - mladého doktora a jeho sestru s telepatickými schopnostmi - získává mnohem víc, než na co je připraven. Oba jsou uprchlíci ze seskupení, které vládne vesmíru, a tak se Serenity rázem ocitá lapená v pasti mezi nezastavitelnou vojenskou silou Aliance a brutální zuřivostí zdivočelých Reavers. A další nebezpečí se skrývá i v samém srdci lodi...

Bowling for Columbine

Obsah filmu: Vážný aj humorný, sarkastický pohľad na posadnutosť USA zbraňami. Na pozadí masakru na Colombineskej strednej škole sa partizánsky režisér Michael Moore vydáva na púť po Spojených štátoch, aby bližšie preskúmal príčiny, ktoré ženú Američanov neustále žiť v paranoidnom strachu pred zlom, servírovaným všemocnými médiami. Kto za to môže? Média? Charlton Heston a jeho NRA? Alebo jednoducho fakt, že Američania su blázni do zbraní?

Darwinovy ceny

Soudní vyšetřovatel detektiv Michael Burrows (Joseph Fiennes) a likvidátor pojišťovny Siri Taylor (Winona Ryder) se snaží přijít na to, jací vlastně držitelé Darwin Award jsou a proč se jimi stanou. Darwinova cena je skutečně udělována už více než deset let na adrese <http://www.darwinawards.com> několika "vyvoleným", kteří se náhodně zabijí tím nejpodivnějším a nejpitomějším způsobem a odstraní tak svůj genetický materiál z lidské společnosti.

Čínská čtvrť

Film Romana Polanského CHINATOWN vytvořil významný milník ve filmové historii a brzy se stal pro příznivce detektivního žánru kultovním. Jack Nicholson ve filmu ztělesňuje soukromého detektiva Jake Gittese žijícího v temném morálním klimatu proslulé předválečné jižní Kalifornie. Gittes je najat krásnou a noblesní dámou (Faye Dunaway) pro vypátrání nevěry jejího manžela. Během vyšetřování je však zapleten do víru zapomenutých podvodů a křivd, které odhalují spletitou síť osobních a politických skandálů vrcholících do jedné, nezapomenutelné noci v Čínské čtvrti. Ve vedlejší roli si zahrál legendární John Huston a film získal Oscara za scénář napsaný Robertem Townem. Chinatown je film zachycující ztracenou éru precizně vytvářených filmů, které za sebou nechávají stálý odkaz.